



Департамент
культуры
города Москвы



Музей
Скрябина



Открытый театрально-художественный проект «Декорации»



КАТАЛОГ

персональной выставки художника-анималиста
Виталия Максименко



Персональная выставка художника-анималиста Виталия Максименко

город Москва
2018 год



Персональная выставка художника-анималиста
Виталия Максименко

«Соседи по планете»

Такое название для выставки было выбрано не случайно. Оно как нельзя лучше отражает основную концепцию творчества художника, его видение окружающего мира и осмысление величия дикой природы. В своих картинах автор рассматривает животный мир во всем его многообразии не как дополнительную опцию, выданную человечеству для обслуживания его потребностей, а как полноценных членов биологического сообщества. Он видит в них не конкурентов по распределению ресурсов (пищевых, территориальных или каких-либо еще) и не противников на поле битвы за выживание, а обычных соседей, живущих в одном доме, где гостеприимство и взаимное уважение должны ставиться выше алчности и желания подчинить себе окружающий мир. Люди, к сожалению, очень часто забывают, что они не одиноки в этом доме и, расширяя и улучшая свои владения, разрушают среду обитания своих соседей, обрекая их на исчезновение. Своим творчеством, представленным на выставке, автор хочет еще раз приоткрыть для зрителя двери в соседний мир. Мир дикой природы. Показать всю красоту и гармонию жизни наших соседей по планете.



На левой стороне разворота:

сверху- афиша на главном входе и сайте музея А.Н. Скрябина
внизу- анонс, опубликованный на сайте автора и его странице в Facebook



Содержание

1.	От автора	- 6
2.	Торжественное открытие выставки	- 8
3.	Схема расположения картин в зале музея	- 14
4.	Живопись	- 16
5.	Графика (монохромная)	- 20
6.	Графика (цветная)	- 24
7.	Наброски и учебные рисунки	- 28
8.	Биография	- 32



Самое тяжелое в творческом процессе художника - это не написание картины или разработка будущего сюжета, это не подбор натуры или работа с эскизами, это даже не реализация уже созданного произведения конечному потребителю. Самое тяжелое - это подготовка обращения, или, как его еще называют, манифест художника. Вроде бы нет ничего проще описать свое видение окружающего мира и определить в нем место для своего творчества, но... Манифест, на мой взгляд, это не просто способ саморекламы или объяснение своего искусства. Манифест, прежде всего, это попытка заглянуть внутрь себя, оценить творческий потенциал и наметить новые цели, понять, что хочешь сказать своему зрителю. Наверное, на сегодняшний день при таком многообразии стилей и жанров, при столь изменчивой моде в области искусства обращение автора к публике становится закономерным и в какой-то степени необходимым. Особенно это актуально в современном мире, где на пятки мастерам карандаша и красок наступают профессионалы цифровой сферы, а уж тем более когда и тех, и других начинают теснить представители искусственного интеллекта. Иногда, читая новости, возникает ощущение, что окунулся



Виталий Максименко с супругой Еленой

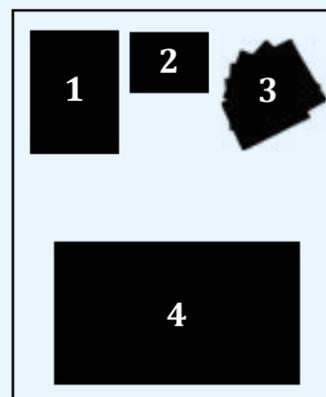


Учебный класс АНО «Талант»
(Виталий Максименко со своим учителем
О.А. Морозовой на занятиях живописью)

в научно-фантастический мир Айзека Азимова, населенный высокотехнологичными человекоподобными роботами. И пусть сегодня эти роботы рисуют и музицируют и, возможно, даже что-то сочиняют. Но, несмотря на технически правильные элементы творчества и математически рассчитанные композиционные решения, они никогда не смогут передать самого главного, а именно внутреннюю энергию автора, его эмоции и переживания, жизненный опыт, боль утрат и счастье обретения. Мой манифест миру (то, что я хотел бы сделать своим девизом и чему можно и нужно посвятить не только творческий путь, но и саму жизнь) выразила моя супруга Елена после прочтения новости о рисующем роботе: «Художник сначала пишет душой и только потом кистями».

Мне хочется надеяться, что мое творчество соответствует сейчас и будет полностью соответствовать потом этим замечательным словам. Какая ни была бы мода, как ни развивались бы технологии, но если завтра мир рухнет в бездну, то во главе творческой братии, как и прежде, встанут те, кто сумеет нарисовать кусочком угля на стене пещеры отряд охотников, загоняющих бизона.

Спасибо всем, кто меня окружает, за любовь, поддержку и терпение! Удачи и творческих успехов!



Фотографии на странице:

- 1- Виталий Максименко в процессе работы над картиной «Белая на синем» (стр.19)
- 2- диплом за 4-е место в конкурсе American Art Awards (картина «Белая на синем»)
- 3- дипломы за победы и призовые места в нескольких номинациях конкурса «Портрет животного»
- 4- Виталий Максименко на фоне своих картин во время выставки-конкурса «Портрет животного» (Центральный дом художника, г.Москва)



Каждый художник, независимо от того, когда он начал свой творческий путь, рано или поздно сталкивается с необходимостью принятия решения о выставлении своих работ широкой публике. Несомненно, такой шаг требует известной смелости и самоотдачи. Не всякий может безболезненно для своей нервной системы открыть зрителям сокровенную часть своего внутреннего мира. И если в начале своей художественной карьеры можно «спрятаться» в пучине групповой выставки, то со временем все равно приходится принимать решение о, наверное, самом важном шаге в жизни. Шаге, способном вознести художника на новый более качественный уровень.

Персональная выставка московского художника-анималиста Виталия Максименко стала не просто его первым серьезным шагом в творческой карьере, но и позволила подвести своеобразный итог определенному этапу в его жизни.

Возможно, поэтому в своей приветствен-



Вид на главный вход музея А.Н. Скрябина
(Справа от входа - афиша выставки «Соседи по планете»)

ной речи Виталий уделил особенное внимание истории развития своей художественной карьеры от момента принятия решения стать художником до подготовки персональной выставки. Этот нелегкий путь, обычно занимающий у молодых художников пару десятилетий, ему пришлось преодолевать за четыре коротких (а может, как раз наоборот, длинных) года.

О трудностях этого пути и своем отношении к искусству Виталия поведали на церемонии открытия выставки его коллеги и друзья:

Виталий Максименко произносит приветственную речь на торжественном открытии выставки «Соседи по планете»



Ольга Морозова
директор АНО «Талант», педагог

Для любого художника его выставка всегда очень волнительна. Но выставка его ученика таит в себе совсем иные чувства. Это можно сравнить с воспитанием детей и внуков, когда волнение с первыми сменяется радостью от вторых.

Находясь на выставке Виталия, я рада бесконечно. У него есть очень хорошее качество,

Слева:
Ольга Морозова
(Учитель Виталия Максименко)

Справа:
Учитель и ее ученик



которое должно быть присуще каждому художнику: большой глубокий внутренний мир и в этом мире очень большой конфликт. Если у человека нет этого конфликта, то он не художник, что бы он ни нарисовал.

Когда я еще училась, нам постоянно говорили наши педагоги, что самое сложное - это не рисование картины, самое сложное для художника - это сделать первый шаг и начать выставляться, показывать свои работы широкой публике. Я думаю, что сегодняшняя выставка - это первый шаг ее автора в мир искусства.

Художник, как известно, становится состоявшимся при-

мерно к шестидесяти годам, поэтому у Виталия, несмотря на то, что он начал свой творческий путь в зрелом возрасте, достаточно времени, чтобы вырасти до профессионального уровня.

Еще во время обучения Виталия в студии мы долго принимали решение о его специализации, пока не остановились на анималистике. Именно через животных у него проявляются такие черты, как доброта, выразительность, наблюдательность. Это неизмеримый потенциал.

Все, что мы видим на выставке, это малая часть его работ, вершина айсберга.



Виталий Максименко
с дочерью Александрой



Семен Белов

искусствовед, член Международного художественного фонда

Наш журнал («Юный художник»), самый старейший на сегодняшний день журнал по искусству, проводит множество конкурсов среди детей. И, что интересно, очень многие сегодня хотят рисовать животных, много работ по анималистике. Примерно треть работ из присланных на конкурсы связана с животными.

Сейчас очень мало анималистов и ниша эта относительно свободна. Раньше были замечательные художники - отец и сын Карловы, рисовавшие животных для книг, которые, к сожалению, уже скончались.

Что особенно удивительно - некоторые художники достаточно однопланово рисуют. Один специализируется на собаках, другой на на кошках, а тут и собаки, и птицы, и коты, и лошади. Это очень сложно, особенно лошади в движении.



Василий Попов

искусствовед, член Международного художественного фонда

Мы сегодня присутствуем, как мне кажется, на выставке удивительной. Когда я присмотрелся к картинам с такой тематикой, необычной для этих стен, то увидел с какой живостью художник подает своих героев. Это очень живые персонажи. Мне буквально слышатся какие-то звуки: пенье птиц, клочот, шуршание, пыхтение ежика.

Удивительно, что такой начинающий художник избрал довольно редкую специализацию. То, что я увидел здесь, поражает мое воображение. Автор работает практически во всех техниках.

Если, как говорит учитель Виталия, а она, как я вижу талантливый художник и педагог, это вершина айсберга, то боюсь представить полный объем его работ. Судя по всему, у него нечеловеческая работоспособность.

Елена Максименко

супруга автора

Только такой добрый человек, как мой муж, может рисовать животных. Он всему уделяет большое внимание. Даже таким деталям, как логотип и название выставки. Это человек колоссального терпения и работоспособности.

Когда он выиграл конкурс иллюстрации в музее М.А. Булгакова, я написала ему открытку: «Талантливый человек попадает в цель, в которую никто не может попасть, гений - которую никто не видит, а ты попадаешь в ту, которой нет».



Александр Шаповалов

художник

Несколько лет мы занимались с Виталием в студии у Ольги Александровны (Морозовой). Это время я всегда вспоминаю с улыбкой, потому что энергетически наша мастерская наполнялась вихрем эмоций. Мы постоянно соревновались друг с другом, много чего обсуждали, спорили.



Алексей Романовский

предприниматель

У меня в компании, где работал Виталий, был проект, связанный с искусством, образованием и музыкой. Виталий погрузился в него не только как юрист, но участвовал во всех креативных совещаниях и обсуждениях данного проекта.

Я уже тогда обратил внимание на его творческий подход, его идеи. Начиная от дизайна договоров и заканчивая оформлением внешнего вида товара.



Музыкальное сопровождение торжественного открытия выставки «Соседи по планете» (за роялем - Мария Любимова)





На фото сверху (слева направо):
Игорь Берлин - отец супруги автора
Ольга Берлина - мама супруги автора
Нина Максименко - мама автора



Член Союза художников России Сергей Рафальский во время выступления на открытии выставки



На фото справа:
Виталий Максименко во время обсуждения экспозиции с искусствоведами Международного художественного фонда С.С. Беловым (справа) и В.И. Поповым (слева)

Посетители торжественного открытия выставки «Соседи по планете» во время осмотра экспозиции



Автор в окружении друзей-предпринимателей (слева направо): Евгений Трофимов, Виталий Максименко, Владимир Кравченко, Владимир Романовский, Алексей Романовский

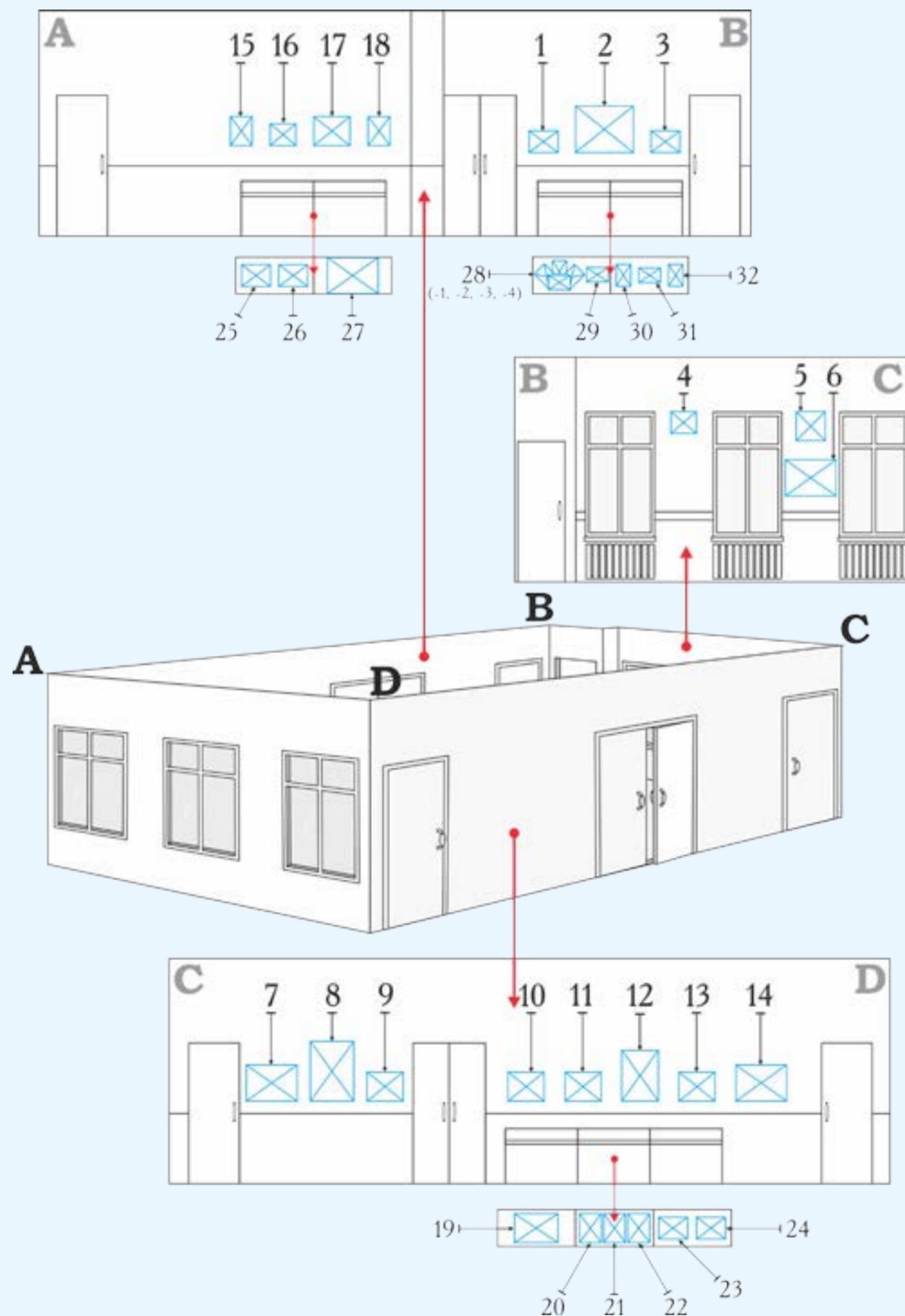
Персональная выставка художника - это не просто творческий вечер или шоу-программа в окружении единомышленников и поклонников. Прежде всего, это способ заявить о себе миру, показать окружающим, что беспокоит или радует художника, что составляет смысл его жизни. Это возможность понять его философию и прикоснуться к его мыслям, увидеть то, что наполняет его сердце.



Слева направо: директор и педагог АНО «Талант» Ольга Морозова, Виталий Максименко, художник Александр Шаповалов

Конечно же, как и всякое событие, выставка однажды заканчивается, но общение художника и его зрителя после нее не прерывается, а выходит на новый этап. И неважно какие эмоции и чувства овладевают посетителями, главное, что искусство, подаренное им автором, способно вызывать эти чувства и заставляет их снова возвращаться к его творчеству.





№ на схеме	Наименование работы	Статус	Цена (рубли)	№ стр. в каталоге
Живопись				
1	Скопа на рыбалке	Доступна для покупки	15 000-00	18
2	Часовой	Доступна для покупки	30 000-00	17
3	Весенний сбор	Доступна для покупки	17 500-00	18
4	В атаке	Доступна для покупки	20 000-00	17
5	Голубь мира	Доступна для покупки	15 000-00	16
6	Галоп	Частная коллекция	-	17
7	Выше солнца	Доступна для покупки	30 000-00	18
8	Белая на синем	Доступна для покупки	35 000-00	19
9	Буревестник	Доступна для покупки	25 000-00	19
Графика				
10	Охотник за орехами	Доступна для покупки	7 500-00	21
11	Братья	Доступна для покупки	7 500-00	21
12	Концерт	Доступна для покупки	12 500-00	20
13	Портрет ежа	Доступна для покупки	7 500-00	21
14	Бесшумный убийца	Доступна для покупки	7 500-00	20
15	Голова лошади	Частная коллекция	-	24
16	Голова орла	Доступна для покупки	8 000-00	27
17	Мейн Кун	Частная коллекция	-	26
18	Собакин (портрет пса)	Коллекция автора	-	27
Витрина (под стеклом)				
19	Биография художника			
20	Ящерица на дереве	Коллекция автора	-	28
21	Медведь в лесу	Коллекция автора	-	28
22	Белка на дереве	Коллекция автора	-	28
23	Воробьи на винограднике	Коллекция автора	-	29
24	Белые медведи	Коллекция автора	-	29
25	Рыбалка у горной реки	Коллекция автора	-	22
26	Сказочный лес	Коллекция автора	-	22
27	Лососевый обед	Коллекция автора	-	22
28	Фламинго	Коллекция автора	-	30
	Буйвол	Коллекция автора	-	30
	Орел	Коллекция автора	-	31
	Лама	Коллекция автора	-	30
29	Ореховая ночь	Коллекция автора	-	24
30	Снегири	Коллекция автора	-	25
31	Грибы с улитками	Коллекция автора	-	25
32	Поползни на ветке	Коллекция автора	-	25



Когда в разговоре речь заходит о картинах, то каких бы жанров и стилей не касалась беседа, всегда представляется человек, наносящий на холст толстые или не очень мазки разноцветной краски. И это не удивительно, ибо живопись как вид изобразительного искусства давным давно завоевала себе репутацию доминирующего у любого художника способа представления публике своего творческого замысла. Хотя многие работают в самых различных техниках, порой даже смешивая их друг с другом, тем не менее живопись, безусловно, лидирует как по количеству своих адептов, так и их поклонников (недаром абсолютное большинство самых дорогих картин относится к живописным полотнам).

В творчестве Виталия Максименко живопись заняла свое место по воле его педагога - Ольги Морозовой. Изначально тяготевший исключительно к графике, художник не сразу решился войти в волшебный мир, наполненный многообразием цвета и его оттенков, мир, затягивающий в себя, как тряпина, с каждым мазком краски, с каждым новым слоем.

Еще во время работы над своей первой живописной картиной («Келья романтика», 2016 год, холст/масло, не выставлялась) Виталий, решившись на этот творческий эксперимент, ощущал себя маленьким мальчиком, впервые заглянувшим на чердак или в подвал дедушкиного дома, наполненного загадками бытия и волшебством старины. Переступив однажды этот «порог», он по сей день находится во власти магии палитры, красок и кистей.



Голубь мира
Холст (40x40 см), масло, 2016 год
Каталожный номер - 5



Часовой
Холст (80x60 см), масло, 2016 год
Каталожный номер - 2

Вид на экспозицию выставки «Соседи по планете» в зале музея А.Н. Скрябина



Галоп
Оргалит (70x50 см), масло, 2016 год
Каталожный номер - 6



В атаке (Выраж)
Холст (35x30 см), масло, 2017 год
Каталожный номер - 4





Выше солнца
Холст (70x50 см), масло, 2017 год
Каталожный номер - 7

На стр. 19:
Вверху
Белая на синем
Оргалит (60x90 см), масло, 2016 год
Каталожный номер - 8
Внизу
Буревестник
Холст (50x40 см), масло, 2018 год
Каталожный номер - 9



Весенний сбор
Холст (40x30 см), масло, 2018 год
Каталожный номер - 3



Скопа на рыбалке
Холст (40x30 см), масло, 2017 год
Каталожный номер - 1



Все в этом мире имеет начало: жизнь рождается от чувства, песня - от слова, рисунок - от идеи. Конечно же, одной идеи мало. Нужны еще техничность исполнения, мастерство, которые приходят с опытом после долгих лет тренировок и отработки элементарных, казалось бы, приемов. И основа всего этого - и живописи, и всех видов графики, включая компьютерную, - заключается в уверенном владении искусством точки, линии, штриха. Поставленные в нужном месте с нужной силой, они способны вдохнуть жизнь в белый кусок прессованной целлюлозы, превратив ее в обычный рабочий набросок или полноценное законченное произведение. И если с различными видами графики все понятно, то отношение штриховки к живописи выглядит относительно сомнительным. Но ведь именно работа карандашом дает нам первичное представление о законах светотени, плавных переходах полутонов, строении и фактуре материалов, глубине и контрастности всей композиции. Что бы ни рисовал художник, какие техники он ни использовал, первичным его инструментом всегда будет обычный карандаш, умело движимый по листу навстречу своему бессмертию.

Именно эта особенность графики, ее первородность, универсальность в любом виде художественного процесса, заворажи-



Охотник за орехами
Бумага (42x29,7 см), карандаш (уголь),
2017 год
Каталожный номер - 10



Портрет ежа
Бумага (42x29,7 см), карандаш (тм. сепия),
2017 год
Каталожный номер - 13



Концерт
Бумага (42x59 см), карандаш (уголь),
2017 год
Каталожный номер - 12

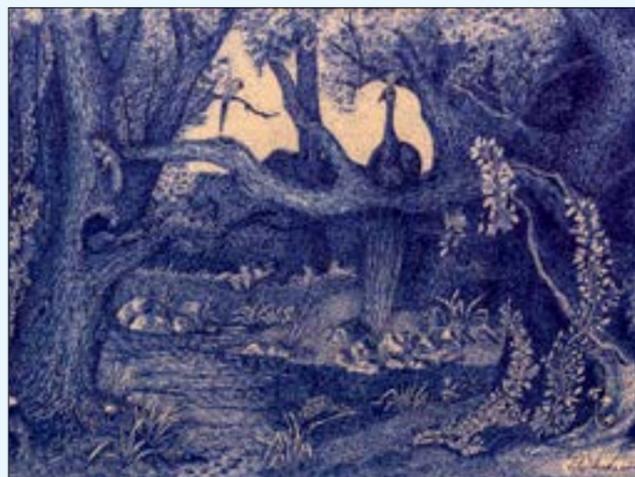
Братья
Бумага (42x29,7 см), карандаш,
2017 год
Каталожный номер - 11



Бесшумный убийца
Бумага (59x42 см), карандаш (уголь),
2017 год
Каталожный номер - 14



Рыбалка у горной реки
Бумага (42x29,7 см), тушь (изограф), 2017 год
Каталожный номер - 25



Сказочный лес
Бумага (42x29,7 см), тушь (изограф), 2017 год
Каталожный номер - 26



На верхнем фото:
Виталий Максименко во время работы
над картиной «Лососевый обед»

вала внимание Виталия Максименко, притягивала к себе, поглощая своей волшебной силой. Начав с обычных учебных рисунков, Виталий все более погружался в этот удивительный мир, открывая для себя новые графические техники и пополняя багаж своих знаний и творческих навыков разнообразными приемами реализации своих замыслов на бумаге. Для него не важно, что он держит в руках и на какую поверхность ложится его идея. Главное - это магический трепет души, невероятным образом совпадающий с частотой легких, но уверенных движений кисти руки, наносящей ровным строем штрихи, призванные стать вопло-



Лососевый обед
Бумага (42x29,7 см), тушь (изограф),
2017 год
Каталожный номер - 27



Виталий Максименко и Семен Белов во время обсуждения экспозиции

щением внутреннего мира художника в доступную для зрителя форму.

Несмотря на явные преимущества, которыми обладает техника живописи, особенно живописи масляной, Виталий все-таки при прочих равных условиях неизменно отдавал свое предпочтение графике. И хотя живопись занимает в его жизни все большее место, она не сможет стать в нем основным, доминирую-

щим видом творчества.

В своей работе Виталий использует достаточно широкий ассортимент материалов: карандаш, пастель, тушь, уголь. Наибольшее предпочтение среди них получили угольный и черный карандаши, а также черная (индийская) тушь, напоминающая автору своими возможностями офорты старинных гравюр.



Начиная свой творческий путь с монохромной графикой, художник постигает нелегкие законы композиции и перспективы, объема и пространства. С каждой точкой, с каждым штрихом он совершенствует свое искусство, раскрывает характер своих героев, ведя через них зрителя в свой неведомый посторонним внутренний мир. Но без цвета этот мир, несмотря на красоту его форм и контраст теней, недостаточно полон и насыщен. И только наполнив его разнообразными оттенками, покрывающими слой за слоем поверхность рисунка, художник рождает новую реальность, где, смешавшись друг с другом, эти различные, казалось бы, цвета образуют единое гармоничное пространство.

Расширив диапазон своей техники до цветной графики, Виталий не только открыл для себя новый инструментарий, позволяющий создавать более живые картины, но и сделал первые шаги по мостику, соединяющему его мир рисунка с миром живописи. Именно этот мир, полный поэтизма и романтики, позволяет почувствовать дуновение попутного ветра, расправляющего парус вдохновения и несущего по волнам огромного океана творчества, ярких впечатлений и бури восторга от безграничности собственных возможностей.

И, кстати говоря, не попробовав цвета, невозможно в полной мере почувствовать всю полноту вкуса монохрома, как, впрочем, и всей графики в целом.



Голова лошади
Бумага (30x40 см), цв.карандаши, 2016 год
Каталожный номер - 15



Грибы с улитками
Бумага (29,7x21 см), цв.акв.карандаши, чернила (линер), 2016 год
Каталожный номер - 31

Поползни на ветке
Бумага (21x29,7 см), цв.акв.карандаши, чернила (линер), 2016 год
Каталожный номер - 32



Снегири
Бумага (21x29,7 см), цв.акв.карандаши, чернила (линер), 2016 год
Каталожный номер - 30



Ореховая ночь
Бумага (29,7x21 см), цв.карандаши, 2017 год
Каталожный номер - 29



Виталий Максименко во время работы над картиной «Мейн Кун»

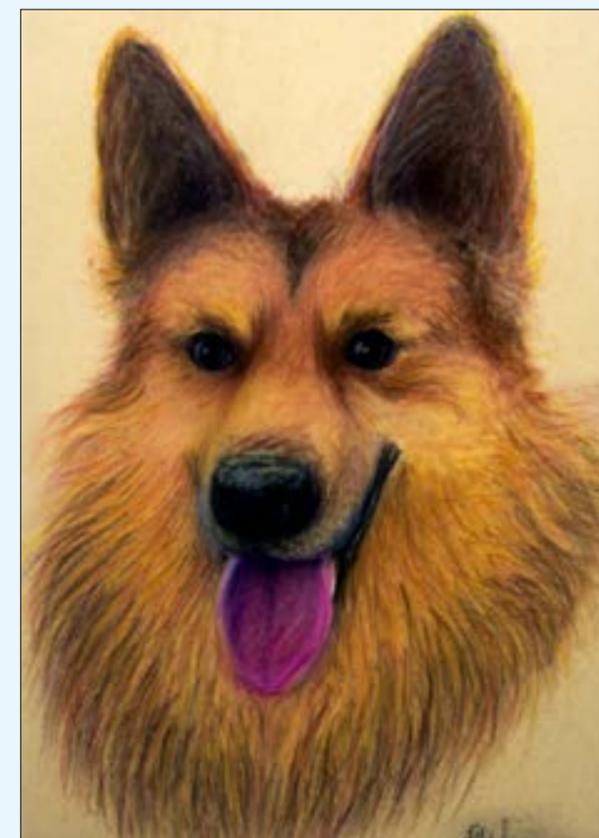
Мейн Кун (портрет кота)

Бумага (40х30 см), пастель (мелки и карандаши), 2018 год
Каталожный номер - 17



Голова орла

Бумага (35х30 см), пастель, 2017 год
Каталожный номер - 16



Собакин

Бумага (30х40 см), пастель (мелки, карандаши), 2018 год
Каталожный номер - 18

Посетители торжественного открытия выставки «Соседи по планете» во время осмотра экспозиции



Основная задача набросков - это подготовка художника к более важному и значимому произведению, так сказать, прелюдия или пролог. Готовя к воплощению свою идею, автор прорабатывает сюжет в мельчайших подробностях, меняя главных героев или их окружение. Чем масштабнее и сложнее работа, тем большее количество набросков ей предшествует. Обычный натюрморт в мастерской художника - разбросанное вокруг рабочего стола или мольберта множество листов, изрисованных малопонятными каракулями, которые по мере формирования представления о будущей картине волшебным образом обретают привычные черты знакомых предметов.

Однако, бывает и так, что наброски не преобразуются в полноценные полотна. Тогда идеи, на них отраженные, продолжают свою самостоятельную жизнь, не вливаясь маленьким ручейком в бурный поток большого произведения. Эти рисунки, как правило, без многочисленных деталей и прорисовки мелочей остаются носителями авторского замысла без конечного завершения... хотя, с другой стороны, можно и их рассматривать как картины малых или начальных, даже упрощенных, форм. Как примеры развития у художника собственного подчерка, видения и восприятия окружающего мира.



На стр. 28:

Белка на дереве
Каталожный номер - 22

Медведь в лесу
Каталожный номер - 21

Ящерица на дереве
Каталожный номер - 20

На стр. 29:

Воробьи на винограднике
Каталожный номер - 23

Белые медведи
Каталожный номер - 24





На стр. 30: Буйвол, Фламинго, Лама	На стр. 31: Орел
------------------------------------------	---------------------

Общий каталожный номер всех рисунков - 28



Учебные рисунки, особенно самые первые, значат для художника не меньше, чем его полноценные работы, созданные уже в период творческой зрелости. Нанося уверенные твердые штрихи, он каждый раз подсознательно возвращается в то время, когда, затаив дыхание, выводил на листе бумаги свои первые линии, прокладывая ими путь к вершинам мастерства.

Наравне с набросками учебные работы художника позволяют зрителям глубже понять

его мир, окунуться в самую гущу бушующих внутри него страстей. Именно учебные рисунки дают представление о том, что влияло на их автора в процессе формирования в нем творческой личности. Они, как верстовые столбы, указывают путь, которым автор двигался к своей цели - показать миру себя в качестве творца, человека, способного сломать ограждения реальности и смешать воедино окружающую действительность с миром наших грез.

Виталий Максименко



Vito Maksimenko

Виталий родился в городе Москве, в 1976 году. В отличие от многих современных художников его творческая биография началась не с детской студии и не с художественной школы. Несмотря на проявившуюся еще с детских лет любовь к рисованию, Виталий ограничивался знаниями, полученными в рамках школьной программы по одноименному предмету. Вся его практика состояла в школьных рисунках да в набросках на полях тетрадей и чистых листах. После школы он поступил в юридический ВУЗ, после которого служил в органах внутренних дел. Но ни в этот период, ни после, когда Виталий работал юристом в различных коммерческих организациях, он не переставал рисовать, заполняя свободные места ежедневников и рабочих тетрадей. При необходимости он применял свои способности для разработки логотипов и объектов графического дизайна в интересах компаний, с которыми сотрудничал.

Весной 2014 года Виталий начал посещать индивидуальные занятия в студии «Талант», в которой под руководством опытного педагога Морозовой О.А. подкрепил свои первичные навыки теоретической базой и практическими занятиями. Именно благодаря ее урокам Виталий, до этого тяготевший исключительно к графике, открыл для себя волшебство цвета, многогранность и универсальность живописи. Вплоть до 2017 года он, уже состоявшийся взрослый человек, постигал науку превращения белого листа (или холста) в новый красочный мир, впитавший в себя не только изображенную на нем действительность, но и самого художника, его чувства, эмоции, энергетику.

Важными переломными моментами в жизни автора стали два события в его творческой биографии: победа в конкурсе «Булгаков в иллюстрациях» с последующим участием в одноименной групповой выставке (Музей М.А. Булгакова, г.Москва), а также приглашение на участие в Visionary Art Show, проводимом Primo Piano LivinGallery (г.Лечче, Италия). После этого автор начал активно участвовать в различных отечественных и зарубежных конкурсах, периодически занимая в них различные призовые места.

Знакомство осенью 2017 года с руководителем и куратором Открытого театрально-художественного проекта ТСПХ Ириной Гречаник позволило Виталию начать активную выставочную деятельность, давшую новый толчок в его творчестве и к зарождению новых идей и проектов.

В настоящее время Виталий Максименко является членом Международного художественного фонда, ведет активную творческую деятельность, участвует в различных групповых выставках. Одна из его работ («Морфий», 2016 год) находится в собственности музея М.А. Булгакова (г.Москва, Россия). Некоторые работы находятся в частных коллекциях России. Имеются публикации в иностранных и отечественных каталогах выставок, в которых участвовал автор.

Совместно с Ириной Гречаник Виталий принимает активное участие в работе над Открытым театрально-художественным проектом, получившим название «Декорации», основное направление которого - поддерживать начинающие (и не только) таланты в различных областях творчества.

Выставки:

- 2016 - Музей М.А. Булгакова, групповая выставка «Булгаков в иллюстрациях» (г.Москва, Россия)
- 2016 - Fomenar Prize, групповая выставка (Интернет)
- 2016 - Colors of Humanity Art Gallery, групповая выставка «Blue 2016 Show» (Интернет)
- 2017 - Primo Piano LivinGallery, групповая выставка «Visionary Art Show» (г.Лечче, Италия)
- 2017 - IV Международная Ярмарка Современного Искусства «ArtExpoSPb 2017» (г.С.-Петербург, Россия)
- 2017 - Библиотека № 1 им.Грибоедова, групповая выставка «Поговори со мной на моем языке» (г.Москва, Россия)
- 2017 - Библиотека украинской литературы, групповая выставка «Художник в пространстве слова» (г.Москва, Россия)
- 2017 - Библиотека № 1 им.Грибоедова, групповая выставка «Наша история» (г.Москва, Россия)
- 2017 - Российская неделя искусств, групповая выставка (г.Москва, Россия)
- 2017 - Primo Piano LivinGallery, групповая выставка «The Timeless Fragments Festival» (г.Брендизи, Италия)
- 2017 - Галерея «Чертаново», групповая выставка «Тайные тропы зимы» (г.Москва, Россия)
- 2018 - ЦДХ, Международная выставка-конкурс анималистического искусства «ZOO ARTS / ПОРТРЕТ ЖИВОТНОГО» (г.Москва, Россия)
- 2018 - МДХ, Международная выставка-конкурс «Фестиваль Абстракции» (г.Москва, Россия)
- 2018 - Музей А.Н. Скрябина, персональная выставка «Соседи по планете» (г.Москва, Россия)

«Соседи по планете»

куратор выставки
(Открытый театрально-художественный проект «Декорации»)

Ирина Гречаник

организация выставки
(искусствовед, член редколлегии журнала «Юный художник»)

Семен Белов

организация выставки, развеска картин
(заведующий сектором выставок музея А.Н. Скрябина)

Оксана Санжарова

организация торжественного банкета

Елена Максименко

Наталья Мосина

Гюзель Насырова

музыкальное оформление

Мария Любимова

фотосъемка

Святослав Максименко

(репортаж с выставки)

Виталий Максименко

(репродукции картин)

видеосъемка

Виктор Бытка

(репортаж с выставки)

графический дизайн
(логотип выставки, каталог, текст)

Виталий Максименко

корректор

Ольга Берлина



Официальный каталог персональной выставки
Виталия Максименко

Мемориальный музей А.Н. Скрябина
г.Москва, Большой Николопесковский переулок, дом 11

Ограниченный тираж

Бумага мелованная, Формат А4 (210 x 297 мм), 34 с.
обложка: 300 г/м², 4+0 (цвет), ламинация Soft Touch
блок: 170 г/м², 4+4 (цвет)
Гарнитура «Cambria»

Отпечатано в 2018 году в типографии Digital-Printing
ООО «А.Е.Г. Групп»
123100, Москва, 2-я Звенигородская ул., д12, стр.5
<https://digital-printing.ru>



Тел.
+7 916 259-4552

Email
mos.art@mail.ru
vitomax@outlook.com

сайт
<http://www.vm-art.ru>

FB
<https://www.facebook.com/GalleryVito>

