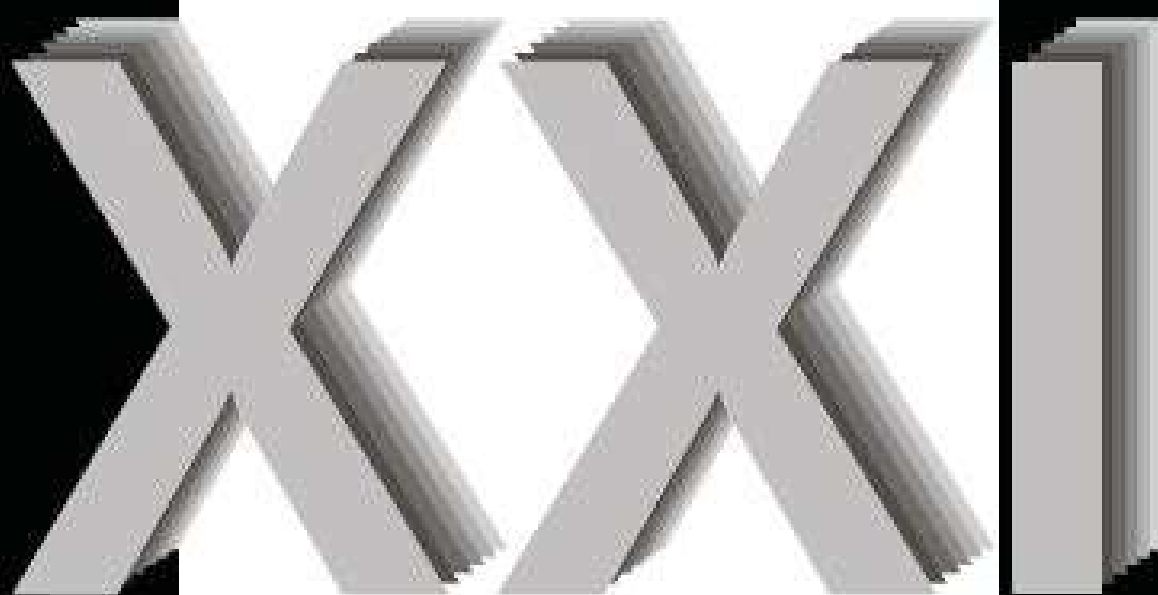


**РУССКАЯ**

---

**ГАЛЕРЕЯ**



**RUSSIAN**

---

**GALLERY**

**5 | 2019**



1. В. Максименко. Пошлина на улов.  
2019. Б., паст. 50x65  
V. Maksimenko. Fishing fee. 2019.  
Paper, pastel. 50x65

2. В. Максименко. Аленький цветочек  
(Не пришла). 2019. Х., м. 40x50  
V. Maksimenko. The Scarlet Flower  
(She Didn't Come). 2019. Canvas, oil.  
40x50

## ВЕЛИЧИЕ ПРИРОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВИТАЛИЯ МАКСИМЕНКО

## GREATNESS OF NATURE IN THE ART OF VITALIY MAKSIMENKO



**Виталий Максименко**  
Vitaliy Maksimenko

Художник-анималист, график и живописец Виталий Вячеславович Максименко родился в 1976 году в Москве. В 2014 году Максименко начал посещать студию «Талант», где благодаря индивидуальным занятиям, проводимым под руководством С. Морозовой, усовершенствовал имеющиеся знания (как теоретические, так и практические). Ранее Виталий отдавал предпочтение графике, но благодаря занятиям он открыл для себя многогранность живописи, которая до этого не вызывала у него особого интереса.

Обучение Максименко продолжал вплоть до 2017 года, открывая для себя все новые и новые горизонты по превращению белого холста в произведение искусства, отражающее душу художника, его мысли, чувства и передающее его невероятную энергетику.





3

В жизни Виталия Вячеславовича как художника был ряд моментов, ставших переломными. В их числе победа в конкурсе «Булгаков в иллюстрациях», после которой он принял участие в одноименной выставке, и приглашение к участию в «Visionary Art Show» (Лечче, Италия).

После вышеперечисленных мероприятий Максименко стал активным участником разнообразных конкурсов, проводимых как на территории Российской Федерации, так и за рубежом, часто занимая призовые места.

Осенью 2017 года художник познакомился с И. Гречаник, куратором и руководителем Открытого театрально-художественного проекта ТСПХ. Это знакомство открыло для Виталия новые перспективы, и он начал активную выставочную деятельность, кроме того, это послужило толчком к реализации новых проектов.

Летом 2018 года у Виталия Максименко прошла персональная выставка «Соседи по планете». Данное название является отражением внутреннего мира художника, концепции его творчества, осмыслением величия дикой природы. Картины, которые были

Vitaliy Maksimenko, an animalist, graphic artist and painter, was born in 1976 in Moscow. In 2014, he attended the Talent studio, where he improved his practical and theoretical skills under the guidance of O. Morozova. Previously, Vitaliy preferred graphics, but thanks to his studies, he discovered the versatility of painting, which didn't interest him before.

Maksimenko studied art right until 2017, expanding horizons and discovering ways to turn the white canvas into the work of art, reflecting the artist's soul, his thoughts, feelings and transmitting his incredible energy.

There were a number of crucial moments in the life of Vitaliy as an artist. His victory in the competition "Bulgakov in Illustrations" was one of them. After taking part in the exhibition with the same name, he got an invitation to participate in the "Visionary Art Show" in Lecce, Italy.

After that Vitaliy became an active participant of various competitions held both in the Russian Federation and abroad; he often won prizes.

In the autumn of 2017, the artist met I. Grechanik, who was the curator and manager of the Open Theatre and Art Project of the Creative Union of Professional Artists. This acquaintance opened new prospects for Vitaliy, and he began an active exhibition activity. In addition, it was an inspiration for realisation of his new projects.

4



5

**3. В. Максименко. Оскал смерти.**  
2019. X., м. 60x80. Из собрания  
журнала «Русская галерея — XXI век»  
V. Maksimenko. Smile of Death. 2019.  
Canvas, oil. 60x80. «Russian Gallery —  
XXI Century» Magazine collection

**4. В. Максименко. Выше солнца.**  
2017. X., м. 50x70  
V. Maksimenko. Higher than the Sun.  
2017. Canvas, oil. 50x70

**5. В. Максименко. Вольные духом.**  
2019. X., м. 60x90  
V. Maksimenko. Free Spirits. 2019.  
Canvas, oil. 60x90



6

6. В. Максименко. Притяжение маков. 2019. Х., м. 30x40  
V. Maksimenko. Attraction of Poppies. 2019. Canvas, oil. 30x40

7. В. Максименко. Свидание. 2019. Х., м. 40x40  
V. Maksimenko. Date. 2019. Canvas, oil. 40x40

8. В. Максименко. Бутон. 2019. Б., паст. 30x40  
V. Maksimenko. Bud. 2019. Paper, pastel. 30x40

9. В. Максименко. Мейн Кун. 2018. Б., паст. 30x40  
V. Maksimenko. Maine Coon. 2018. Paper, pastel. 30x40

представлены на выставке, посвящены животному миру во всем его многообразии. В картинах художник показывает животных как полноценных участников биологического сообщества, которые ни в коем случае не являются конкурентами человека или же его противниками. В данном случае представители животного мира и люди являются соседями, проявляющими друг к другу взаимопонимание, но никак не агрессию и жажду наживы.

7



In the summer of 2018, Vitaliy Maksimenko had the personal exhibition "Neighbours on the Planet". This name is a reflection of the artist's inner world, the concept of his work, an understanding of the greatness of the wildlife. The pictures that were presented at the exhibition are dedicated to the animal world in all its forms. In the paintings, the artist shows animals as true participants of the biological community, who in no case are competitors of humans or their opponents. In his art, representatives of the animal world and humans are neighbours who show mutual understanding, and not aggression or greed.

Unfortunately, humans often forget about their neighbours on the planet. Pursuing their own goals, they cause damage to the environment, dooming entire species of animals to death. Vitaliy Maksimenko shows the harmony and grandeur of the animal world and he manages to do it perfectly!

The painter is very close to the animal kingdom. He seems to feel and understand it. That is why he manages to convey a deeper message with his works than it seems at first glance. His humanistic understanding of Russian animalism has an original philosophical concept.

Currently, Vitaliy Maksimenko works a lot and creates a large number of original and expressive pictures, looking for new ways to express his inner world. Nature has always inspired him at all stages of his work. Together with the desire to depict the world with maximum accuracy.

Having found his personal way in painting, the artist finds limitless inspiration and an inexhaustible source of fresh ideas.

8



9





10



11



12



13

К сожалению, достаточно часто люди забывают о своих соседях по планете — преследуя собственные цели, они наносят урон окружающей среде, обрекая на гибель целые виды животных. Максименко в своих работах показывает гармонию и величие животного мира и удается ему это просто безупречно!

Максименко очень близок к животному миру, он будто его чувствует и понимает, поэтому передает своими работами более глубокий посыл, чем кажется на первый взгляд, наполняя гуманистическую прямую русской анималистики самобытной и философской концептуальностью.

В настоящее время Виталий Вячеславович очень много работает и создает большое количество самобытных и выразительных картин, ищет новые способы выражения своего внутреннего мира, ведь природа всегда вдохновляла и продолжает вдохновлять автора на всех этапах его творчества вместе со стремлением изображать окружающий мир с максимальной точностью.

Обретя свой личный путь в живописи, художник находит безграничное вдохновение и неисчерпаемый источник свежих идей.

10. В. Максименко. Семья. 2018. Х., м. 60x40  
V. Maksimenko. Family. 2018. Canvas, oil. 60x40

11. В. Максименко. Первый снег. 2018. ДВП, м. 49x32.  
Из собрания журнала «Русская галерея — XXI век»  
V. Maksimenko. First Snow. 2018. Fibreboard, oil. 49x32.  
«Russian Gallery — XXI Century» Magazine collection

12. В. Максименко. На краю земли. 2018. Х., м. 50x40  
V. Maksimenko. At the Edge of the World. 2018. Canvas,  
oil. 50x40

13. В. Максименко. Еж. 2017. Б., сепия. 29,7x42  
V. Maksimenko. Hedgehog. 2017. Paper, sepia. 29.7x42

14. В. Максименко. Охотник за орехами. 2017. Б., уголь.  
29,7x42  
V. Maksimenko. Nut Hunter. 2017. Paper, charcoal.  
29.7x42

14

